

## „Buenos Aires Experiment“

en Praga en el cine Ponrepo y en la Academia de Cine (FAMU)

**El martes 2 y el miércoles 3 de diciembre de 2014 a las 20 hrs.** en el cine del Archivo Nacional del Cine se efectuará una muestra de cine experimental contemporáneo de Buenos Aires. El programa consistirá de dos bloques que presentarán una selección de trabajos de cineastas contemporáneos<sup>1</sup> de Buenos Aires quienes se dedican a experimentar con el material fílmico (tratándose ante todo del formato Super8 y 16 mm). Tres de los autores estarán presentes en ambos bloques: Pablo Mazzolo (Argentina), Benjamin Ellengerger (Argentina) y Azucena Losana (México). Todas las películas se proyectarán en el formato original, es decir el Super/Normal 8, 16 mm y 35 mm.

**El jueves 4 de diciembre de 2014 de 10 a 15 hrs.** en la sala de proyecciones de la Facultad de Cine y Televisión de la Academia de Artes Performativas tendrá lugar una conferencia dedicada al fenómeno del cine experimental contemporáneo de Argentina, a la cual asistirán los autores Mazzolo, Ellenberger y Losana quienes explicarán el contexto histórico y actual de la escena experimental argentina. En la conferencia se proyectarán muestras de películas de los años 60 y 70. La conferencia será en inglés.

La escena del cine experimental que ha surgido en los últimos cinco años, se alimenta de los encuentros de artistas de diferentes esferas y diferentes lugares. Por lo tanto la muestra de cine bonaerense presentará también obras de varios artistas quienes hoy día se residen en Buenos Aires siendo originarios no solo de la provincia, sino también del extranjero. La escena del cine experimental la podemos imaginar como parte de una escena alternativa mucho más amplia, que en el período de la crisis económica, política y social en Argentina (1999 – 2002) representó la única solución posible para los artistas de ese país. Dicha escena está conformada por diferentes escenas de DIY (do- it- yourself) a partir de la música, el teatro, el videoarte actual y todo tipo de performances. Todas ellas surgen de la sensación de que hace falta tanto un espacio mental como también un espacio físico para un gesto de creación espontánea, para compartir y colaborar, y así como de la sensación de ausencia de un espacio para las dudas y la reflexión sobre la época actual.

*“Analizar el cine argentino experimental desde el punto de vista de la originalidad, tantas veces rechazado pero no obstante muchas veces utilizado, es posible. Nosotros, sin embargo, trataremos de hacerlo desde el punto de vista de la capacidad y talento para reaccionar ante la actualidad y trabajar con la misma. Vamos a enfocar este tema no sólo desde el conocimiento de la situación y la orientación del cine mundial, sino también de la situación económica y social en Argentina, donde en circunstancias actuales ha vuelto a pronunciarse la polaridad del Norte y el Sur (lo que equivaldría en una escala mayor a la relación del Este y Oeste europeo).”*

*“Las obras de los cineastas experimentales bonaerenses representan un desafío estético y existencial siendo los dos marcados por la realidad comenzando por el empleo de bucles (loops), reciclaje de material hasta proyecciones, performance y conciertos en condiciones caseras. Se trata de un momento inspirativo de relacionarse con la época de hoy, lo que transcurre en colaboración absoluta y en condiciones de una tajante reducción de necesidades y requisitos para la creación.”*

*Georgy Bagdasarov y Alexandra Moralesova,  
curadores y organizadores de la exhibición*

---

<sup>1</sup> Mario Bocchichio, Andrés Denegri, Benjamin Ellenberger, Lisandro Listorti, Azucena Losana, Pablo Marín, Pablo Mazzolo, Maximiliano Sans y Sergio Subero.

Este proyecto surgió como uno de los outputs de un amplio proyecto en el marco del apoyo institucional para el desarrollo a largo plazo de la Academia de Artes, cuya parte es entre otras cosas la publicación de una monografía sobre el Fenómeno de la escena de cine experimental argentina.

La muestra se realizará en colaboración con el Archivo Nacional del Cine (NFA) en Praga y la Exhibición de Cine Animado (PAF) en la ciudad de Olomouc. En la misma se presentarán en ocho bloques otros trabajos que representan la escena experimental de Buenos Aires, incluyendo aquellas obras que sobrepasan el marco de una proyección fílmica. Tras la exhibición en Praga y Olomouc seguirán las proyecciones en Viena en colaboración con Friedl Kubelka School, y en Bratislava en colaboración con la revista Kinecko.

*Georgy Bagdasarov y Alexandra Moralesova*  
*Curadores y organizadores de la exhibición*

contacto: [bsas.experimental@gmail.com](mailto:bsas.experimental@gmail.com)

